

УДК 372.87

# О ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

**ХАРЬКОВСКИЙ Николай Петрович,**кандидат педагогических наук, декан факультета искусств и художественного образования,  
Воронежский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** В статье рассматриваются возможности формирования духовно-нравственных ценностей в школе на занятиях по декоративно-прикладному искусству, духовно-нравственное развитие будущего учителя в образовательном процессе педагогического университета, в частности подготовка студентов-бакалавров профиля «Изобразительное искусство». Исследуется значение некоторых дисциплин учебного плана профиля «Изобразительное искусство» в свете регионального аспекта народной художественной культуры.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** духовно-нравственные ценности, декоративно-прикладное искусство, эстетическое воспитание, народное искусство, творчество.

## THE FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL VALUES IN THE ARTS AND CRAFTS CLASSES

**KHARKOVSKY N. P.,**Cand. Pedagog. Sci., Dean of the Faculty of Arts and Aesthetic Education,  
Voronezh State Pedagogical University

**ABSTRACT.** The article discusses the possibility of the formation of spiritual and moral values at school in the classes in decorative and applied art. The article notes the process of spiritual and moral development of future teachers in the educational process of a pedagogical university, in particular, the preparation of bachelors in Art. This article reveals the importance of some disciplines of the curriculum of the profile of fine art in the study of the regional aspect of folk art culture in the classes in decorative and applied art.

**KEY WORDS:** spiritual and moral values, decorative and applied art, aesthetic education, folk art, creativity.

Перемены, произошедшие в современном обществе, являются фактором, обуславливающим возрождение нравственных ценностей, активизацию обращения к культурно-историческому наследию нашей страны. Особое значение в возрождении духовно-нравственных основ российского народа имеет образование. Именно оно становится потенциальным источником гражданской, патриотической, общенародной идеи сплочения. В этих условиях справедливо растет потребность в учителях с высоким профессиональным мастерством и культурой, высоким уровнем самосознания и чувства собственного достоинства, что объективно повышает требования к педагогическим вузам. Процесс духовно-нравственного формирования учителя в образовательном процессе педагогического университета обеспечивается результатом взаимодействия факторов, которые делают его субъектом осознанной деятельности, способствуют включению в успешную социальную и образовательную работу, помогают развитию и росту духовно-нравственного потенциала.

Беря за основу сведения о сущности духовно-нравственного потенциала будущего учителя и его духовно-нравственного становления, можно выявить показатели педагогического характера – включение будущего учителя в культуру педагогической работы, организация системы обучения сту-

дентов-бакалавров, обогащение рефлексивного опыта. Воздействие всех показателей обеспечивается комплексом специально создаваемых в процессе образования педагогических условий.

Профессия учителя особенная, ее исключительность в том, что педагог несет ответственность за тех, кого он будет учить и воспитывать, за то, каким будет будущее поколение. Основным источником приобщения учителя к ценностям культуры, образования и профессии является обучение. Образовательный процесс педагогического вуза позволяет подготовить учителя к осознанию своей будущей роли, к осмыслению направленности педагогической деятельности, способствует формированию ценностно-смыслового отношения к жизни, к профессии, к себе. В основе обучения современного бакалавра преподавательской деятельности лежат разные психологические приемы. Содержание обучения важно сделать проблемным, решение этих проблем должно способствовать становлению нравственного и профессионального опыта. В образовательном учреждении идет накопление духовного потенциала личности студента, что способствует его нравственному развитию, открытию индивидуальности, изменению личности в процессе нравственного взаимодействия субъектов педагогического процесса. Поиск истины при решении педагогических задач и разрешении проблем в конечном счете направлен на нравственное совершенствование личности бакалавра, развитие у него критического и творческого профессионального мышления. Про-

фессиональная подготовка будущего учителя, который смог бы воспитать и раскрыть потенциал личности, сформировать целостную, духовно-нравственную индивидуальность, находит свое отражение в стандартах ФГОС ВО третьего поколения.

Современное общество выстраивает приоритет бизнеса и экономических наук, техники, современных информационных технологий и гаджетов. Поэтому сегодня важно значение искусства как одного из основных составляющих элементов формирования духовно-нравственных ценностей, воспитания гармоничной личности. Значение искусства – формировать, наполнять духовный мир познавательными знаниями, творчеством, воспитывать гармоничную личность. Эстетическое и духовно-нравственное воспитание предполагает полное взаимопроникновение во многие формы деятельности: это и рост самосознания, и единство эстетических вкусов с интуитивными ориентациями и духовное самосознание.

Дело всестороннего эстетического, нравственного и духовного воспитания детей ставит перед нашей педагогической наукой и практикой задачу определения правильных путей и методов подготовки учащегося в различных областях искусства.

Многообразие видов искусств позволяет находить у каждого человека свой отклик, воздействует на духовную жизнь, восполняет посредством воображения необходимые нравственные качества. Гармоничное художественное воспитание формируется в процессе эстетического обучения: приобретаются знания и убеждения, развиваются определенные способности восприятия и оценки прекрасного, эстетические вкусы и художественные навыки, проявляются способности творчества и восприятия искусства, появляется уверенность в себе, умение анализировать собственные эмоции.

Обращение к духовно-нравственной стороне искусства направлено на решение педагогических задач современного образования, гуманизацию социальных отношений в обществе, усвоение новым поколением высших человеческих ценностей, формирование нравственных качеств личности.

Массовая, «попсовая» культура в наши дни продолжает оказывать большое влияние на общество. Молодежи подчас сложно выделить главное в современной потребительской культуре, явления которой меняются с невероятной скоростью, исчезают грани в сравнении массового искусства и искусства высокого, настоящего. В детском возрасте это еще сложнее, поэтому роль учителя, особенно учителя предметов эстетического цикла, огромна. Он должен помогать школьникам сформировать верное представление о культуре, искусстве, музыке и поэзии современного мира, донести все многообразие истинных ценностей и традиций. В то же время необходимо сознавать, что ценность воспитать не получится, ее можно только прожить, что до этого момента обеспечивает искусство, раскрывающее начальную гуманитарную ценность – взаимосвязь человека с человеком, с семьей, природой, Родиной.

Формирование ценностных ориентации личности – процесс, состоящий из многих факторов. Основным его фактором является влияние на личность школьника социальной и информационной среды, ее институтов, семьи и школы, народного культурно-исторического опыта. Так как искусство – наиболее устойчивая форма сохранения традиционных нравственных и эстетических ценностей, то определённый интерес в педагогике представляет ценностно-формирующий потенциал декоративно-прикладного искусства. Как известно, декоративно-

прикладное искусство содержит в себе составляющие народного мировоззрения и является транслятором системы ценностей и ценностных ориентаций, сформированных верованиями, нормами нравственности и укладом жизни общества. Так как в нем прослеживается преемственность поколений, традиций и история народа, то это делает его эффективным средством формирования ценностных ориентаций личности.

«Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развить у них художественный вкус. Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества и декоративно-прикладного искусства, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, в них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные», – пишет в своих исследованиях И.В. Преображенская [7].

Использование педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе рассматривается как важное средство формирования многообразных творческих интересов учащихся, способствующих их разностороннему развитию. Раскрыть формирующий потенциал декоративно-прикладного искусства можно, основываясь на психологии его восприятия школьниками. Взаимодействие ребенка и всякого вида искусства прежде всего начинается с восприятия. Произведение искусства достигает своей обучающей, воспитательной цели, когда оно естественно усвоено, когда усвоена его идейная суть, при этом нужно концентрировать внимание именно на процессе понимания художественного произведения.

В значительной степени целостность человека определяется связью его с социумом и природой. Изучение традиций народного декоративно-прикладного искусства, где в самой системе изобразительных, пластических, музыкальных и поэтических приемов прослеживается прочная связь духовной, предметной жизни и окружающей среды, служит формирующим фактором развития духовной культуры молодежи. Изучение ребенком народного декоративно-прикладного искусства опирается на правила общей дидактики – систематичности и последовательности, наглядности, личностного подхода.

Следовательно, перед учителем изобразительного искусства стоит цель – помочь детям приобрести устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, культуре родного края в контексте гуманистической культуры современного мира.

Изучение декоративно-прикладного искусства в региональном значении при важности общечеловеческих духовно-нравственных и эстетических ценностей в значительной степени содействует развитию государственного мировоззрения, представленного одним из факторов воспитания гармонично развитой личности с чувством собственного достоинства. Декоративно-прикладное искусство нуждается в потребности творческо-деятельностного постижения ценностных норм и ориентиров, отражённых в художественных образах, когда осуществляется единство восприятия и созидания.

Народное прикладное искусство ближе и понятнее детям, оно имеет разнообразные возможности для их деятельности и развития творческих способностей. Изделия и продукция самобытных мастеров просты и доступны школьникам, они открыто отражают красоту естественного окружения, соответствуют возрастным особенностям школьников. Использование всевозможных простых материалов (дерево, береста, глина, соломка и др.) позволяет развивать в детях творческие способности. Искусство, созданное народом, всегда сохраняет в себе большую плодотворную и не иссекаемую энергию воздействия на личность и является примером величия и силы настоящего художественного творчества. В ходе самостоятельной работы по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства у детей, как следствие, происходит понимание и запоминание образов формы предметов, цвета, орнамента, образа. В подсознании ребенка формируются ясные представления о предметах утилитарного и высокого искусства.

Учителя с большим опытом отмечают, что «декоративно-прикладное творчество помогает школьнику в его развитии и формирует многие мыслительные операции. Ребята самостоятельно начинают анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать. На занятиях декоративно-прикладным искусством у детей развивается кругозор. Так, например, они узнают о своеобразии и самобытности декоративного искусства; о том, как отражается окружающая природа в орнаменте, украшающем предметы декоративно-прикладного творчества, а также о связи искусства с народным укладом, жизнью и бытом». Отсюда следует, что у школьников пробуждается интерес к природе, родным местам, событиям прошлого и работе народных мастеров.

«Так как национальные ремесла, отражая своеобразие этноса, проявленного в творчестве народа, определяются в контексте общекультурного наследия нации и человечества, то воспитательное значение народных ремесел состоит в том, что материальные объекты выражают общечеловеческие идеи высокой нравственности, утверждают идеалы добра, доброжелательности, трудолюбия, уважения к старшим» [1]. Формирующий потенциал декоративно-прикладного искусства может быть раскрыт через художественную образность народного искусства, глубокую содержательность народного представления о мире и жизни. Стремление народа к гармонии, красоте, нарядности показывает оптимизм народного мировоззрения, веру народа в лучшее будущее. В произведениях народного искусства всегда поражает логичность и совершенство форм, удивительная завершенность художественно-образного решения, постижение крепких связей формы и содержания в искусстве.

В области воспитания и образования современной школы стоит цель сохранения исторических и национальных ценностей, умения понимать, передавать и ценить духовно-нравственные традиции и наследие своего региона.

Студенты-бакалавры профиля «Изобразительное искусство» на факультете искусств и художественного образования ВГПУ получают подготовку по основам традиционного народного декоративно-прикладного искусства, овладевают методиками преподавания национально-регионального компонента. Студенты получают исторические знания не только о различных народных промыслах, но и об истории культуры Воронежской области и региона в целом. Учатся владеть способами трансляции народного декоративного искусства. Также ценным для нас является подготовка и развитие деловых, моральных и коммуникативных навыков бакалавров, что необходимо для активного и деятельностного сотрудничества с социумом. Одна из основных задач обучения на занятиях по народному творчеству – обеспечить разностороннее формирование индивидуально-творческих способностей самих бакалавров.

Обучая детей декоративно-прикладному искусству, учитель изобразительного искусства должен учитывает то, что всякий народ имеет свои особенные художественные образы, отражающие его идеалы и понятия о добре и зле. В формах бытовых предметов, отшлифованных и выверенных на протяжении многих веков, в особенности народного орнамента, в своеобразии излюбленной колористической гаммы раскрываются национальные представления о красоте, тесно связанные с историей народа, его бытом, условиями жизни, особенностями культуры и характера.

Система обучения на кафедре изобразительного образования и дизайна выстраивается так, чтобы студент развивал все обязательные художественные и творческие навыки и одновременно был нацелен на профессию педагога. Самовыражение студентов-бакалавров как художников возможно реализовать в рамках различных мероприятий как в вузе, так и за его пределами (это возможность участвовать в выставках, мастер-классах, конкурсах и фестивалях). Обучение по специальным дисциплинам дает возможность студентам расти как профессионалам.

«Профессиональная подготовка бакалавров изобразительного искусства средствами народной художественной культуры на занятиях по декоративно-прикладному искусству на кафедре осуществляется по следующим направлениям: включение традиций национально-региональной художественной культуры и народной педагогики в систему занятий по декоративно-прикладному искусству; организация экскурсий по этнографии в областной краеведческий музей и поездок по Воронежской области в краеведческие музеи и предприятия художественных промыслов; использование нетрадиционных форм урока и элементов народной педагогики как универсального средства совершенствования педагогических и методических умений и навыков студентов в области преподавания декоративно-прикладного искусства; организация занятий в мастерских народных промыслов; организация исследовательской работы в целях сохранения и развития традиционной культуры родного края. Собрание коллекции по этнографии для факультетского музея», – отмечает заведующая кафедрой изобразительного искусства и дизайна Ю.В. Ерошенко [6].

На занятиях по декоративно-прикладному искусству студенты-бакалавры получают возможность

реализовать все профессиональные и специальные компетенции, при этом идет формирование творческого воображения и мышления, умения создавать выразительные образцы изделий народного декоративного искусства. По таким дисциплинам учебного плана профиля изобразительное искусство, как «Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом», «Народные промыслы Воронежской области», «Технологии народных ремесел», реализуются следующие цели и задачи: знакомство студентов с национально-региональной культурой Воронежской области, народными художественными промыслами, основами этнопедагогики; ознакомление будущих учителей изобразительного искусства с истоками декоративно-прикладного искусства, основными понятиями и терминами, видами и спецификой декоративно-прикладного искусства.

Также идет формирование знаний и представлений о роли и месте народного и декоративно-прикладного искусства в системе ценностей национальной культуры, о народном искусстве как особом типе художественного творчества.

Ведется профессиональная подготовка студентов и в области народного декоративно-прикладного искусства: ознакомление студентов с различными технологиями народных художественных ремесел (роспись, резьба, выжигание на ткани, изготовление цветов и т.д.); ознакомление с основными понятиями и терминами, видами и спецификой народного искусства, сущностью технологических приемов.

Декоративность в изучаемом народном искусстве формирует у студентов-бакалавров знания законов ритма, цвета, линий, пластики в декоративной композиции, развивает навыки использования цвета, декоративных элементов в орнаменте, формирует эстетические и функциональные качества для декорирования предметов в народном искусстве.

В нашей работе со студентами-бакалаврами кафедры изобразительного искусства и дизайна, изучающими предметы декоративно-прикладного искусства, полноценно реализуется мировоззренческо-развивающая основа обучения, так как содержание материала по предметам, так и познавательная деятельность по его освоению переориентирована в ценностно-смысловом ключе. В развивающем плане это стимулирует выработку у будущих учителей изобразительного искусства личностно и социально значимых мотивов целостного освоения традиций духовной культуры и художественного творчества народа.

При этом ценностно-осмысленное овладение знаниями по декоративно-прикладному искусству происходит в процессе разных форм организации учебной деятельности по предметам (проблемные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, учебные экскурсии, фольклорные экспедиции и др.), а также охватывает самостоятельную (научно-исследовательскую, проектно-творческую, поисково-краеведческую и др.) работу студентов-бакалавров. В условиях данных форм познавательной деятельности важна организация и педагогическая поддержка ситуаций творческого сотрудничества между субъектами учебно-воспитательного процесса – преподавателем и студентами, а также внутри студенческой группы и на учебной практике в школе. Управление практическими занятиями бакалавров осуществляется как процесс координации, педагогической помощи в творческом самовыражении.

Вместе с этим в ходе выполнения студентами разнообразных декоративно-прикладных задач и заданий требуется педагогически поддерживать ряд следующих позиций. Во-первых, формировать духовно-нравственные ценности личности на основе научного миропонимания и широкого социокультурного мироосмысления студентами исторических и этнографических закономерностей развития региональной декоративно-прикладной и народной культуры, её важнейших духовных компонентов традиций преемственности поколений в передаче произведений народного творчества. Во-вторых, актуализировать в самосознании личности эмоционально-ценностные переживания и личную сопричастность студентов-бакалавров культурным традициям местных мастеров. В-третьих, вырабатывать практическую готовность будущих учителей изобразительного искусства к творческому применению приобретённых компетенций в деятельности по анализу, оценке и систематизации произведений и традиций декоративно-прикладного искусства.

Учет в образовании школы ценностного потенциала декоративно-прикладного искусства в процессе формирования базовых культурных ценностей обеспечивает развитие и применение способов приращения норм и ценностей.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство является не только хранителем традиции и опыта наций, оно несёт в себе ценностно-формирующий потенциал, даёт возможность воплощения творческих возможностей и духовно-нравственных порывов школьника.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гукаленко, О.В. Современное образование в контексте ценностей и культуры [Текст] / О.В. Гукаленко // Педагогический альманах: наука и практика. – 2002. – № 2. – С. 8-17.
2. Данилюк, А. Я. Духовно-нравственное развитие младших школьников [Текст] / А.Я. Данилюк // Педагогика. – 2008. – №9. – С. 88-93.
3. Кокуева, Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа : метод. пособие [Текст] / Л.В. Кокуева. – М. : АРКТИ, 2005. – 144 с.
4. Кольцова, И.Н. Модуль духовно-нравственного воспитания старших дошкольников [Текст] / И.Н. Кольцова, Е.Б. Бухарева // Детский сад от А до Я. – 2017. – № 1. – С. 19-29.
5. Логинова, Н.В. Реализация программы духовно-нравственного воспитания как основы формирования культуры и ценностных ориентаций школьников [Текст] / Н.В. Логинова // Профильная школа. – 2011. – № 5. – С. 60–63.
6. Особенности развития художественно-педагогических способностей студентов средствами народной художественной культуры [Электронный ресурс] / Ю.В. Ерошенко // Педагогические науки. Ученые записки : электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2015. – №2(34). – Режим доступа: <https://api-mag.kursksu.ru/media/pdf/039-023.pdf>.

7. Преображенская, И.В. Декоративно-прикладное искусство как средство реализации взаимодействия семьи и образовательных учреждений [Текст] / И.В. Преображенская, Е.С. Вержбицкая, Ю.А. Цымбаленко // ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования : научно-методический журнал. – № 2 (4). – 2014. – С. 68-73.

8. Тюляева, Т.И. Духовно-нравственные и социальные ориентиры в образовании: приоритет, возможности, поиски [Текст] / Т.И. Тюляева // Методист. – 2010. – № 7. – С. 7-12.